

месов скончался 30 августа 1765 г. ...погребен в Невском монастыре — могила Чемесова на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры утрачена в XIX в. Доски — далее перечисляются восемь из общим числом четырнадцати гравированных портретов, изготовленных Чемесовым в 1760—1765 гг. с рисунков и картин Л. Токке, П. Ротари, Ж. М. Натье, Ж. Л. де Вельи; информация о существовании гравюры с портрета жены А. П. Сумарокова недостоверна. Ср.: *Ровинский Д. А.* Словарь русских гравированных портретов. СПб., 1889. Т. 2. Стлб. 1117—1127.

8

Приложение II к письму П. П. Чекалевского от 19 сентября 1800

Антон Павлович Лосенко, родом из Глухова, что в Малой России, сын тамошнего мещенина, при наборе певчих в 1747 году взят был ко двору, где находясь, по склонности к рисованию в свободные от должности дни на своем коште, обучался рисовать у живописца Ольховского, потом у Аргунова. В 1754-м году поднесены были Ея Величеству упражнения его, состоящая в рисунках с эстампов, кои благоволила милостиво принять, и изволила приказать, чтоб впредь обучать его на казенном иждивении от Кабинета, что и продолжалось по 1759-й год. В сем году по имянному же указу определен он был в Академию Художеств. В 1761-м году послан из Академии во Францию пенсионером, в 1762-м году произведен адъюнктом и призван был оттуда в Москву, а в 1763-м году паки послан был в Париж, оттуда воежировал в Италии и возвратился в Россию в 1769-м году. В 1770-м удостоен академиком и в то ж собрание и профессором, а в 1772-м году определен был в должность директора, в сем звании в 1773-м году умер и погребен в церкви Смоленской богоматери, что на Васильевском острове, жил 38 лет.

Картины:

1. Метание мреж.
2. Авраам приносит Исаака в жертву.
3. Товия рыбу вынимает из воды по велению ангела.
4. Адонис уязвленный.
5. Владимир и Рогнеда.
6. Копия с Рафаила, представляющая правосудие.
7. Гектор. Неконченная картина.
8. «Две Академии», писанные красками.
9. Портрет актера Волкова.
10. Портрет Л. Генигера.
11. Портрет А. П. Сумарокова.
12. Портрет Ивана Ивановича Шувалова.
13. Прапорция для учащихя рисований.

Вышеозначенные «Две Академии» и рисунки его с антиков, с картин и с натуры особливую честь и похвалу ему приносят.